



# MITI D'ACQUA

DALLE METAMORFOSI DI OVIDIO

SPETTACOLO DI NARRAZIONE  
PER VOCE, VIOLA E GENIUS LOCI

\* VentAnni 1992-2012



OTHIASOS Teatro Natura

testo scritto e narrato da **Sista Bramini**  
musica per viola  
scritta e interpretata da **Camilla Dell'Agnola**

C'è stato un tempo in cui il dialogo con le rocce, gli alberi, i cervi, i fiumi... era ancora vivo, e intenso, immersi in un mondo naturale di tanta potenza e bellezza, era lo stupore. Turbati dal sentimento di una parentela misteriosa, gli esseri umani potevano sentirsi quasi risucchiati nel turbine di un flusso vitale creatore di straordinarie forme viventi...

Nelle metamorfosi acquatiche di Ovidio ritroviamo i frammenti di questo sentimento perduto, dove il mondo delle passioni umane e quello degli elementi naturali vivono ancora in un contatto fecondo di straordinari riflessi. Fonti, fiumi, laghi vivi, abitati da 'geni locali' ci parlano del loro valore irriducibile nelle storie di Aretusa, Ermafrodito, Atteone. Sono acque fresche che in limpide superfici scherzano con luce e riflessi; acque profonde che cantano, in gorgi torbidi, di oscurità fertili e inconscie; sono acque dal respiro infinito.

Ascoltare questi miti accanto ad una fonte o in un bosco, nella qualità artistica della narrazione orale di Sista Bramini e della musica performativa originale di Camilla Dell'Agnola, può evocare l'emozione pura, inconsueta, di un'appartenenza reciproca, forse dimenticata, tra ciò che scorre dentro di noi e ciò che scorre fuori, nella natura circostante.



## Scheda tecnica

**Interpreti:** un'attrice e una musicista/cantante + assistente tecnico

**Luogo:** Può essere rappresentato in teatro, sala, spazi urbani all'aperto, nella natura. Preferibilmente in luoghi con acqua (greti di fiumi, fonti, laghi, mare) e in spazi urbani vicino a fontane.

**Spazio:** Quanto basta per posizionare due sedie.

**Numero spettatori:** dipendente dalle caratteristiche morfologiche e acustiche del luogo: gli spettatori devono vedere e sentire bene.

**Orario all'aperto:** può essere rappresentato in qualsiasi ora.

**Durata:** 50 minuti

**Illuminazione:** All'aperto: se di giorno non ha bisogno di luce esterna, ma il luogo deve essere scelto in modo da non mettere le interpreti contro luce o con il sole diretto sul volto.

Se di notte, ha bisogno di semplici fonti di luce sulle interpreti (o fiaccole con stelo di bambù da infilare nel terreno o 2 o 3 fari).

**Amplificazione:** in acustica, il lavoro è tutto dal vivo e di contrappunto organico tra voce e musica. In casi eccezionali e concordati ci si può avvalere di microfoni.

**Tempo di allestimento:** in giornata. Le interpreti devono poter stare nel luogo 2 ore prima dello spettacolo.

## Esigenze irrevocabili

Lo spazio deve essere protetto acusticamente (lontano dal rumore di automobili, motorini ecc, musica amplificata, campi di calcio con partite in gioco ecc) e visivamente (non nel campo visivo di edifici, insegne, tralicci contrastanti le tematiche delle scene proposte). L'area concordata per lo spettacolo e gli spettatori deve essere pulita.

**O Thiasos TeatroNatura** diretto da **Sista Bramini** concentra la propria ricerca e il lavoro di ensemble sulle relazioni tra arte drammatica, coscienza ecologica e ambiente naturale. Sviluppa dal 1992 un originale progetto artistico e si interroga, attraverso la messa in scena di spettacoli itineranti in luoghi naturali, sulle possibilità di un dialogo tra mondo umano e natura, sull'ecologia come cura dell'abitare la terra, sul ruolo che possono avere il teatro, il mito antico, il canto nel riannodare un tessuto lacerato. Realizza spettacoli e laboratori in parchi e riserve naturali, siti archeologici e aree da valorizzare.

**La poetica della Compagnia**, studiata e riconosciuta in diversi ambiti culturali, è divenuta in più di venti anni di ricerca teatrale un significativo riferimento per una proposta di conversione ecologica della cultura e dell'arte. Sostanziata dalla pratica a stretto contatto con gli elementi naturali – sulle rive dei fiumi, sulla cima di una collina, nel bosco, sulle pendici di una montagna, nei parchi cittadini – viene oggi considerata un vero e proprio stile teatrale.

**Gli spettacoli** nascono in stretta relazione con i luoghi che suggeriscono e orientano l'ideazione registica e le azioni teatrali, l'intensità e la qualità della voce, i colori e i tessuti dei costumi. La drammaturgia del testo e la creazione della musica interagiscono con il paesaggio in una composizione dinamica che tende a un equilibrio possibile tra "mondo umano" e "mondo naturale", verso una ritrovata e reciproca appartenenza. La natura, percepita come luogo vivo, diviene spazio scenico che con la sua imprevedibilità accoglie e ingloba artisti e spettatori mentre lo scorrere del tempo, il trascolorare della luce naturale e il paesaggio entrano in un rapporto inscindibile e necessario. Gli spettacoli non si avvalgono di luci artificiali, palchi e amplificazioni a vantaggio di un contatto più autentico e consapevole dell'essere umano con il suo ambiente e di un teatro profondamente coerente fra ricerca artistica e rispetto dell'ambiente.

**Gli spettatori**, immersi nel paesaggio, hanno l'opportunità di partecipare ad un'esperienza irripetibile e unica a ogni performance.

Un'altra direzione di ricerca teatrale ha condotto alla produzione di **spettacoli di narrazione** accompagnati da musica strumentale e corale, che possono essere rappresentati sia all'aperto sia nelle sale teatrali.

In repertorio *Demetra e Persefone*, dall'inno omerico; *Miti d'acqua e Miti di stelle*, dalle Metamorfosi di Ovidio; *Numa*, sui miti di fondazione di Roma; *Danzò Danzò*, dal saggio Donne che corrono con i lupi di C.P.Estès; *La leggenda di Giuliano*, tratto dal racconto di Flaubert; *La Donna Scheletro*, fiaba inuit, corto teatrale; *Niobe Mater*, frutto del progetto Fucina Artesella 2012 diretto dal Maestro Mario Brunello che ha affidato a Sista Bramini l'ideazione di una drammaturgia ispirata alla figura della madre archetipica, la regia delle voci, della narrazione e della musica; *Mila di Codra*, tratto da *La figlia di Iorio* di G. D'Annunzio, drammaturgia di Dacia Maraini; *Viaggio di Psiche da Amore e Psiche* di Apuleio scritto e narrato da Sista Bramini, musica di Giovanna Natalini, co-produzione O Thiasos TeatroNatura e Pianpiccolo Selvatico (Cantieri Immateriali).

Nel 2000 O Thiasos ha vinto il prestigioso premio Europarc – Federazione Internazionale Parchi d'Europa – per il "miglior progetto d'interpretazione del territorio". Con *La Leggenda di Giuliano* O Thiasos ha vinto l'edizione 2011 de I Teatri del Sacro (Federgat). Tra le pubblicazioni: S. Bramini e F. Galli, *Un teatro nel paesaggio*, Titivillus, 2007; AAVV. *TeatroNatura. Il Teatro nel paesaggio di Sista Bramini e il progetto "Mila di Codra"*, a cura di Maia Giacobbe Borelli, Editoria&Spettacolo, Roma 2015.